

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**Рабочая дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Отделение №1, г. Клин
2025 г.**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Протокол №1 Дата рассмотрения 29 августа 2025 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Сорокина Е.М.  Дата утверждения 29 августа 2025 г.
--	---

Разработчики - по классу хоровых дисциплин- преподаватели высшей квалификационной категории: заслуженный работник культуры РФ Уманская Е.Б., заслуженный работник образования Московской области Ворфоломеева Т.Ю., преподаватель 1 категории Гудаева А.В.;

музыкально-теоретических дисциплин- преподаватель высшей квалификационной категории Зимятова Е.В., преподаватели по классу фортепиано Мезенцева Л.Л., Базегская Н.Э, Савина Н.А., Павлушкова И.В., Зеленецкая Л.И.,

Данная рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского».

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Хоровое пение»
- III. Организация образовательного процесса
- IV. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»
- V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

I. Пояснительная записка

1.1. Рабочая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также опыт и результаты работы с Образцовым коллективом детский хор «Мандрагора». Задача руководителя хора состоит в том, чтобы привить детям любовь к музыкально-хоровому искусству, сформировать необходимые навыки пения, привить потребность к коллективному творчеству.

1.3. Реализация данной образовательной программы (ОП) направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- музыкальных и творческих способностей учащихся: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- приобретение и закрепление навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- умение качественно исполнять многоголосные произведения и произведения а cappella;
- формирование желания заниматься коллективным творчеством;
- мотивировать учащихся на дальнейшее обучение в средних и высших учебных заведениях (профориентация по специальности «Хоровое дирижирование» и «Сольное пение»);
- развитие способности взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с принятыми нормами общества и понимать чувства и потребности других людей в независимости от возраста, национальности и вероисповедания.

1.3 ОП разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (и духовные) ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести с половиной лет до девяти лет, составляет 8 лет (1 - 8 классы).

Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (8-9 классы).

1.6. КДШИ им. П.И.Чайковского имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме

творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

1.8. Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися ОП «Хоровое пение», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой КДШИ им. П.И.Чайковского.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение»

2.1. Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового :

- знание основного вокально- хорового репертуара;
- умение профессионально и качественно исполнять произведения народной и классической хоровой музыки;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной (хоровой) терминологии;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокально-хоровые произведения (партитуры) ;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе ансамбля и хора;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокально-хоровых произведений;
- умение читать с листа несложные вокально-хоровые произведения;
- умение использовать вокально-интонационные навыки в ладу и атональной музыке;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых хоровых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального

- знание фортепианного репертуара;

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в вокально-хоровых произведениях;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- иметь навыки подбора музыкальных мелодий по слуху;
- умение слушать и исполнять произведения классических и современных композиторов,
- расширять свой музыкальный кругозор и развивать художественный вкус;
- иметь навыки публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на сцене и на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки элементарного сочинения и импровизации на инструменте.

2.3. Результатом освоения ОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- навыки исполнения и восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в создании музыкального образа произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия современной музыки;
- первичные навыки и умения аккомпанировать себе при исполнении несложных вокальных произведений.

2.4. Результаты освоения ОП «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. ПО.01.УП.01. Хор

- устойчивые навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрального, ладового и гармонического слуха;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, хоровые произведения для детей песенного жанра;
- наличие устойчивых навыков репетиционной и концертной работы.

2.4.2. ПО.01.УП.02. Фортепиано

- наличие интереса обучаемого к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, -самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знания художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения на инструменте;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
- умение анализировать исполняемые произведения,
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы.

2.4.3. ПО.01.УП.03. Основы дирижирования

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, ансамбля;
- формирование позиции дирижера : постановка корпуса и рук, положение головы;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- владеть основными принципами дирижерского жеста: точность вступления, ритмичность, отчетливость движений, пластичность и свобода кистей рук, момент начала и окончания доли такта (вступительный и заключительный ауттакты);
- знания простых схем дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе, при способе звуковедения legato, в динамике mf, f и p;
- владение мимикой, отражающую понимание содержания исполняемого произведения, его эмоциональной сферы;
- владеть профессиональной терминологией: хоровая техника, типы и виды хора, понимание диапазона, тесситуры, дикции, артикуляции, певческого дыхания;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровой партией (хором);
- владение навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;

-знание хоровой литературы и хороведения, отражающие историю возникновения лучших профессиональных коллективов нашей страны, особенности развитие хорового искусства в России и западных странах.

2.4.4. ПО.02.УП.01. Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма;
- знание профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементы музыкального языка;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- уметь владеть навыками знания музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.5. ПО.02.УП.02. Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь анализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.6. ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- использовать навыки теоретического анализа музыкального произведения – музыкальной формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- самостоятельно развивать свои эстетические взгляды;
- самостоятельно развивать художественный вкус;
- развивать свой интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- использовать навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теория и история музыки;
- и разделы:
- консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 921 час

УП.02. Фортепиано - 329 час

УП.03. Основы дирижирования - 25 час

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 час

УП.02. Слушание музыки - 98 час

УП.03. Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная) - 181,5 час.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2302 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 921 час

УП.02. Фортепиано - 395 час

УП.03. Основы дирижирования - 58 час

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 час

УП.02. Слушание музыки - 98 час

УП.03. Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная) - 231 час

В.00 Вариативная часть

Уровень исполняемой концертной программы хора «Мандрагора» отличается повышенной сложностью, поэтому требует максимального использования учебных часов вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». На хоровом отделении КДШИ им. П. Чайковского создана система преемственности, которая соответствует Положению об Образцовых коллективах и имеет 2 подготовительные группы и хор-спутник в структуре хорового отделения КДШИ им. П. И. Чайковского.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения

обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков; учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также использует имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый КДШИ им. П.И.Чайковского на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Хоровое пение» в вариативной части составляет 269,5 часа по учебным предметам (УП):

В.01. Вокально-интонационные упражнения	-105,5 час
В.02. Вокальный ансамбль	- 99 час
В.03. Сводный хор	- 32 час
В.04. Элементарная теория музыки	- 33 час.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки в вариативной части составляет 335,5 часа по учебным предметам (УП):

В.01. Вокально-интонационные упражнения	- 138,5 час
В.02. Вокальный ансамбль	- 99 час
В.03. Сводный хор	- 32 час
В.04. Элементарная теория музыки	- 66 час.

Вокально-интонационные упражнения

Основная цель этого предмета - оказать максимальную профессиональную помощь обучающимся в освоении сложного музыкального материала, который составляет репертуар детского хора «Мандрагора».

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- устойчивых вокально-технических навыков: точное интонирование, устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование;
- тембра голоса, как одного из главных средств музыкальной выразительности;
- навыков эмоционального исполнения, соответствующих основной идее произведения;

-навыков работы с литературным текстом, в том числе, иностранным.

Вокальный ансамбль

На протяжении первых лет обучения хоровому пению необходимо давать учащимся краткие сведения об анатомии голосового аппарата и ознакомить с режимом работы и гигиены певческих голосов, а также способствовать развитию тембрового чувства и мышления, пополнять ресурс выразительного исполнения вокально-хоровых произведений. Для этого необходимо создавать условия, в которых обучаемый сможет испытывать радость исполнительской свободы и творческого комфорта.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- исполнительских навыков: пение в различных динамических оттенках, выразительное исполнение музыки;
- формирование вокального слуха;
- бережного отношения к слову;
- развитие чувства метра и темпа.

Вокально-техническое развитие учащихся осуществляется в ходе систематической работы над созданием правильного певческого звучания в среднем диапазоне, достижения чистоты интонации, осмысленности исполнения, воспитания внимания и воли учащегося на учебном материале, который осваивается на основном предмете «Хор».

Сводный хор

- закрепление знаний и вокально-хоровых навыков в области хорового пения, которые дети приобретают на групповых занятиях предмета «Хор»;
- эстетическое воспитание и художественное образование;
- духовно-нравственное развитие обучающегося;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, тональность, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

-наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонического, метрического фактурного, темпового и других элементов музыкального языка.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

IV. Организация образовательного процесса

4.1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

4.5. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.7. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ

и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КДШИ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании триместра.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Хоровое пение
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая сложившиеся традиции КДШИ им. П.И.Чайковского и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть использована система «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

1. Хоровое пение

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки, поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3. Качественное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
4. Участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе. В данном случае педагог имеет право снять учащегося с концертного выступления.
3. Незнание текущего материала, не участие в концертах, плохое посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

2. Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

3. Фортепиано.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Теоретические предметы

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения
- умение выявить выразительные средства музыки
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения
- неполное выявление выразительных средств музыки
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями:

- об эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

1. Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задача программы - создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ДШИ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательных программ с учетом индивидуального развития детей.

2. Ожидаемые результаты реализации программы

Педагогический коллектив школы видит конечный результат реализации программы в превращении ДШИ из школы приобретения навыков в различных видах искусства в школу пробы сил, обеспечивающую условия для полноценного развития и личностной самореализации учащегося в культурно-образовательном пространстве ДШИ.

Основой конструирования образовательно-воспитательного процесса в ДШИ выступает предвосхищаемый образ учащегося выпускника школы с набором личностных качеств, развитие которых планируется в ходе выполнения им соответствующих видов образовательной и творческой деятельности.

Характеристики личности выпускника

Культура познания. Выпускник КДШИ должен обладать разносторонними познаниями, в том числе в области культуры и искусства; быть конструктивно и созидательно мыслящей личностью; владеть способами устного и письменного общения на уровне функциональной грамотности; осуществлять поисковую деятельность, проводить творческие исследования, владеть средствами и способами исследовательского труда.

Культура выбора. Выпускник ДШИ – это личность, руководствующаяся в своей жизнедеятельности общечеловеческими нормами и ценностями; способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации; личность, готовая к осознанному выбору и освоению профессии; личность, способная прогнозировать перспективы собственного развития в будущем, ставить цели и выбирать нравственные, правомерные средства для их достижения.

Культура самореализации. Выпускник ДШИ – это личность, стремящаяся к достижению высокого уровня образованности и культуры, участвующая в созидательной деятельности и создающая продукты авторской творческой деятельности; ищущая, познающая собственные потенциалы и стремящаяся к полноценной реализации собственных личностных ресурсов.

Культура ответственности. Выпускник ДШИ – это социально активная личность, способная брать на себя ответственность за собственные поступки и деятельность.

3. Основные направления реализации программы

I. Творческая деятельность		
Направления деятельности	Названия мероприятий	Сроки реализации
Концертно-просветительская и выставочная деятельность		
Праздничные концерты	– Концерт, посвященный Международному Дню знаний; – Концерт, посвященный Дням освобождения Клинского района от немецко-фашистских захватчиков; – Концерт, посвященный Международному женскому дню; – Концерт, посвященный Дню Победы; – Концерт, посвященный дню рождения П.И.Чайковского	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Тематические концерты	– «Я вхожу в мир искусств»; – «День открытых дверей» в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры; – Концерт, посвященный Дню матери; – Торжественное вручение свидетельств выпускникам	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Отчетные концерты	– Отчетные концерты отделов и отделений по видам искусств; – «Школа, где рождается вдохновение» (отчетный	согласно Плана работы КДШИ на учебный год

	концерт КДШИ).	
Концерты-лекции	– Концерты-лекции, посвященные памятным событиям в мировой и отечественной художественной и музыкальной культуре	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Выездные концерты	– Концерты в Доме Ветеранов; – Концерты в МЦ «Стекольный»; – Концерты в библиотеках города	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Спектакли	– Новогоднее и другие представление учащихся отделения «Искусство театра».	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Выставки	– Регулярные тематические выставки учащихся отделения изобразительного искусства в зале ДШИ и на других культурных площадках города и района.	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Участие в концертных мероприятиях на других площадках	– Участие в городских, районных концертных мероприятиях согласно Плана работы Управления социально-значимых проектов Администрации городского округа Клин	по приглашению организаторов мероприятий
Конкурсная деятельность		
Организация и проведение школьных конкурсов учащихся	– Школьные конкурсы учащихся инструментальных отделений; – Школьные теоретические олимпиады; – Школьные выставки и конкурсы учащихся Художественного отделения	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Участие в районных конкурсах	– Районный конкурс исполнителей на народных инструментах «Душа народных инструментов»; – Районный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Волшебная струна»;	На основании Положений о конкурсах

	– Районная теоретическая олимпиада по сольфеджио; – Районная олимпиада по музыкальной литературе; – Районный конкурс исполнителей по специальности «Фортепиано» «Этих клавиш звук волшебный...»; – Районный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Музыкальная радуга»; – Районный конкурс рисунков «Мир вокруг нас»; – Районный фестиваль-конкурс чтецов «Живое слово».	
Участие в конкурсах различного уровня	– Участие в межзональных, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.	По приглашению организаторов
II. Внеклассно-воспитательная деятельность		
Работа с родителями (законными представителями) учащихся	– Проведение тематических родительских собраний; – Организация родительских собраний с концертом учащихся.	согласно Плана работы ВДШИ на учебный год
Организация досуговой деятельности учащихся	– Проведение новогодних мероприятий для младших учащихся; – «Церковное Новолетие», «Кузьминки», «Покровская ярмарка», «Рождественский вертеп», «Масленичные гуляния»; «Троицкие гуляния»; – Проведение праздничных классных огоньков; – «Выпускной вечер».	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Мероприятия по профилактике правонарушений и преступлений, наркомании и токсикомании; гармонизации межэтнических отношений; пропаганде антитеррора; патриотическому	– тематические лектории; – беседы; – кинопоказы.	согласно Плана работы КДШИ на учебный год

воспитанию подрастающего поколения		
Выездные внеклассные мероприятия	– Посещение театров, музеев, концертных залов учащимися КДШИ	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
III. Методическая деятельность		
Непрерывность профессионального развития педагогических работников	– обучение в ВУЗах культуры и искусства; – Посещение курсов повышения квалификации преподавателей и руководителей; – Профессиональная переподготовка педагогических работников.	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Изучение передового опыта, современных методов работы в ДШИ	– Посещение семинаров, лекций, открытых уроков, мастер-классов, методических конференций;	на основании Плана работы НМЦ МО
Обобщение передового педагогического опыта	– Проведение открытых уроков преподавателями; – Участие в педагогических чтениях; – Чтение докладов, рефератов, сообщений.	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Аттестация педагогических работников	– Создание портфолио педагогического работника; – Проведение открытых уроков для эксперта.	на основании графика аттестации НМЦ МО